# SOUS LES PAVÉS, LES SITUATIONNISTES !

Ralph Rumney, *sans titre*, 1959 ©Annik Wetter–MAMCO, Genève

**S'insurger contre l'ordre des choses, entre autre grâce aux arts. Le projet de l'Internationale situationniste (IS), naît dans les années 50 alors qu'en France le développement d'une société du spectacle, ainsi définie par l'écrivain et cinéaste Guy Debord, explose. Actuellement en vue au MAMCO, « Die Welt als Labyrinth » (Le monde comme labyrinthe) retrace l'histoire de l'IS – son avènement, ses figures centrales, ses pôles, ses fondements, ses codes ainsi que ses provocations – qui ira presque malgré elle jusqu'à nourrir les ardeurs des milieux estudiantins français pour se cristalliser dans le réveil populaire de Mai 68. Une exposition aussi dense qu'intéressante dédiée à un phénomène artistique initialement peu regardé avant d'être rétrospectivement qualifié de dernière avant-garde du 20e siècle, dont l'esthétique plurielle, sinon l'idéologie en rupture avec une gauche devenue trop lisse, captive.**

PAR **LUCIA VON GUNTEN**